

# FICHE TECHNIQUE

## Petite Lucette

Contact référente groupe  
Clémentine Ristord - 06 89 73 07 30  
clementine.ristord@gmail.com

Contact technique  
Pierre-Antoine Despatures - 06 49 63 64 82  
pierre.antoine.despatures@gmail.com

### ÉQUIPE ARTISTIQUE – 5 artistes

Clémentine RISTORD - saxophones  
Sylvain FOUCHÉ - claviers  
Pierre-Antoine DESPATURES - contrebasse  
Manon SAILLARD - vibraphone  
Mathieu IMBERT – batterie

### ACCUEIL

**Loges** pour l'ensemble du groupe, fermant à clé, avec accès à des sanitaires.

#### **Catering**

Merci de privilégier les produits locaux, de saison, bio bienvenus.

Repas (accord au préalable si avant ou après le concert) : un repas complet chaud par membre du groupe.

Régimes spécifiques à noter : 5 repas végétariens

#### **Hébergement**

Une chambre double, 3 chambres *single*.

### BACKLINE - À FOURNIR

#### **Pour la vibraphoniste – Manon (06 95 56 79 84) :**

- un vibraphone de type Musser 5
- une tablette pour percussions

#### **Pour le batteur – Mathieu (06 13 70 46 65)**

- 1 batterie Gretsch Broadkaster (grosse caisse 18' ou 20' + 2 toms 12' et 14') ou Gretsch USA Custom ou Ludwig (Superclassic / Standard / Legacy)
- 1 caisse claire 14' : Ludwig lm 402, avec peau sablée (coated drumhead) ou Ludwig Blackbeauty, Acrolite, ou Gretsch Chrome over Brass, Gretsch Solid Aluminium
- 1 rack de percussion ( LP372 Everything Rack **Large**)
- 4 pieds de cymbales (cymbales lourdes – matériel solide requis)
- 1 pied de charley
- 1 pédale de grosse caisse (tama iron cobra)
- 1 pied de caisse claire
- 1 tabouret de batterie (Gibraltar 9608E ou équivalent )
- 1 tapis de batterie

- 1 tablette pour percussions (si possible)

**Pour le claviériste – Sylvain (07 81 70 52 46) :**

- 2 stands double X
- Une table ou tablette percussion sur laquelle poser un ordinateur et une petite carte son
- Si possible : un ampli type Fender Twin ou ampli clavier, qui servira de retour clavier sur le plateau. Il pourra être éventuellement repiqué.

**Pour le contrebasse – Pierre-Antoine (06 49 63 64 82) :**

- un ampli basse (idéalement ampeg ou aer)

**Divers :**

5 pupitres

## SONORISATION

	Source	Microphone	Pied	Musicien-ne
1	Kick	Beta 52	Petit pied	Mathieu
2	Snare top	SM 57	Petit pied	
3	Snare bottom	e604	clamp	
4	Floor tom	MD421	Petite pied	
5	Rack tom	e604	clamp	
6	Hi-hat	SM 81	Grand pied	
7	OH L	AKG C414	Grand pied	
8	OH R	AKG C414	Grand pied	
9	Clavier Nord Stage – L/R	DI stéréo		Sylvain – Les VST sortent en L/R d'une carte son Presonus.
10	Clavier VST L/R	DI stéréo		
11	Vibra OH L	AKG C414	Grand pied + perche stéréo	Manon
12	Vibra OH R	AKG C414		
13	Contrebasse cellule	DI linké à l'ampli		Pierre-Antoine
14	Contrebasse	AKG C414	Le musicien amène de quoi coincer le C414 dans le chevalet	
15	Saxophones (soprano et sopranino)	AKG C414	Grand pied	Clémentine
16	Voix 1	SM58	Grand pied	
17	Voix 2 (optionnel)	SM58 (optionnel)	Grand pied	
18	Si ampli clavier prévu sur place : micro ampli	E609 ou autre (SM57...)	Petit pied ou gaffé à l'ampli	

**Merci de prévoir les micros listés dans le patch son. Les choix de micros sont adaptables au matériel disponible sur place. Prévoir le plus gros wedge (où le plus à même de restituer la CB) pour le batteur.**

**Retours : 5 wedge**

## **PLAN DE SCENE**

Dans la mesure du possible, nous apprécions jouer proches les uns des autres, avoir un volume raisonnable sur le plateau et garder une sensation de son de groupe.

Nous nous adapterons à l'acoustique de la salle en suivant l'avis de l'équipe technique.

