

VERA DESTI



Présentation

Vera Desti façonne sa musique à six mains comme un argile meuble. S'inspirant de musicien·ne·s tel que Bill Frisell, The Necks, ou Carla Bley ils développent un concert fleuve improvisé, explorant en profondeur la poétique de la matière qui se crée sous leurs doigts. Frottements, tensions, phasages et déphasages, ruptures, courbes, fuites, rythmes. Les instruments préparés s'unissent parfois en un gamelan entêtant ou en machine à noise, puis suggèrent au gré d'une chanson un lyrisme épuré et retenu. Les 3 musiciens nous emmènent dans leur transe, nuage timbral et rythmique acoustique duquel émergent de manière impromptue des thèmes, des compositions, et des chansons du patrimoine imaginaire qu'ils se créent, flânant librement dans le temps et l'espace.

Le trio

Clémence Baillot
d'Estivaux

Clément Merienne

Pierre-Antoine
Despatures

400TM

46

400TM

47

400TM

48

400TM

49



Clémence Baillot d'Estivaux

Clémence Baillot d'Estivaux est violoncelliste, chanteuse et pédagogue. Co-créatrice des projets de jazz contemporain Vera Desti et Ameisenbär, elle est aussi chanteuse dans les projets Zaone et MUE, et collabore depuis 2016 avec la compagnie Wakan Théâtre notamment pour les spectacles Augustin passe aux aveux et Naissance d'un poète. Elle a aussi joué au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et de l'Orchestre National de Lille. Elle a étudié la pédagogie, la musicologie et l'improvisation libre au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Attirée par l'enseignement et les échanges interculturels, elle est professeure de violoncelle à la Ville de Paris et a participé à différents projets artistiques et pédagogiques en Equateur, au Pérou, à Cuba et au Mexique.

Clément Merienne

Clément Merienne joue du piano préparé, de l'orgue, et de l'harmonium. Il intègre le CNSM de Paris en jazz et musiques improvisées en 2017, puis la Norwegian Academy of Music à Oslo en 2020. Il se pose rapidement les questions de liberté et de recherche de timbres dans l'improvisation en s'inspirant de musiciens tels que Benoit Delbecq, Fred Hersch, ou encore le groupe the Necks. Son intérêt pour la composition, pour petits et grands ensembles nourrit ses improvisations, dans lesquelles il cherche à créer des structures évolutives, issues de paysages sonores et d'un langage minimaliste. En recherche constante d'ouverture, il se libère des dogmes et barrières stylistiques par l'utilisation du piano préparé, de l'orgue, du soundpainting ou encore de l'électronique. Il est pianiste dans plusieurs formations comme Les Mains Libres, ou Felsh et fait partie de l'Autre Collectif (Collectif de musiciens Franco-Norvégien)

Pierre-Antoine Despatures

Pierre-Antoine Despatures est contrebassiste et bassiste électrique. La versatilité de son instrument le porte rapidement vers l'orchestre, le jazz et les musiques improvisées au sens large. Alors qu'il vit en Inde, il s'initie aux tablas et au konnokol. De retour en France, il poursuit son apprentissage classique et entre au CNSM de Paris. Il est amené à collaborer avec l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Aleph... Son intérêt pour les musiques traditionnelles le pousse à collaborer avec des musiciens de tous horizons. Il s'investit dans divers projets pour lesquels il compose et arrange, tous marqués par l'idée d'hybridation des styles et de métissage, tels que Vera Desti, Fakir Trio, Tisser les ombres, Dafné Kritharas, La Cozna. Passionné d'expérimentations sonores, il réinvestit dans ces projets ses recherches effectuées sur la contrebasse préparée ou l'utilisation d'effets, repoussant ainsi les limites de son instrument.

Primavera

Florilège de chansons traditionnelles latino-américaines et d'improvisations nommées d'après les danses du Sacre du Printemps de Stravinsky. Il se referme sur la musique sacrée de Bach.

Vera est le personnage principal de La Danse Sacrale d'Alejo Carpentier, fresque romanesque sur Le Sacre du Printemps à la Havane pendant la révolution castriste. Y apparaît Bola de Nieve, auteur de Ay Amor, le premier titre de l'album.

C'est une histoire de boucles bouclées, de cercles, de rondes transcendantales.

Album conçu en 2020 - Publié en janvier 2021

Enregistré et mixé par Mylène Grau - Masterisé par Luc Montaudon

Design graphique de Pauline Beck



Critiques

" There's a real sense of stillness that permeates the music [...] the interaction is at once constant and repeting, and yet the small shifts make this track shimmer."

Corey Mwamba, Freeness, BBC3, 14/02/2021

" La musique de Vera Desti se déploie comme flux continu des couleurs sonores fragiles et délicats. Elle oblige à tendre l'oreille pour saisir les mélanges de timbres furtifs, les lignes mélodiques discrètes, la voix cristalline, les rythmes répétitifs lancinants et envoutants... Les musiciens du trio adaptent leur virtuosité et leur science du son à un projet de rêverie sonore qui fait appel à la mémoire pour revisiter de manière original les souvenirs sonores d'Amérique du Sud. "

Alexandros Markeas

CONTACT

Facebook

Bandcamp

Instagram

Live

veradesti.contact@gmail.com

06.49.63.64.82 - 06.17.81.72.69